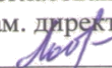
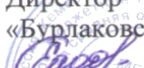


Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от
«25» 08 2016 г.


Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Е.Ю.Лобова
«25» 08 2016 г.

Утверждаю.
Директор МБОУ
«Бурлаковская СОШ»
 Е.Г. Садовина
«26» 09 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительного искусства для 5-9 классов

Основное общее образование

Составитель:

Габтуллина Елена Ивановна,
учитель изобразительного
искусства

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основании Приказа Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», авторской программы Б.Н. Неменского

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:

- изобразительных (живопись, графика, скульптура);

- конструктивных (архитектура, дизайн);
- декоративного искусства (традиционных крестьянских и народных промыслов);
- синтетических искусствах (экранных, фото и театре).

В программе выделяются принципы художественной деятельности которые акцентируют внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Основные принципы программы:

принцип единства восприятия и созидания.

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы;

принцип «от жизни через искусство к жизни».

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры;

принцип целостности освоения материала.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Развитие художественно-образного мышления – строится на единстве двух основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Формы проведения занятий обусловлены тематическим планированием дают учителю широкий выбор творческих. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций умение организовать диспуты, беседы и лекции, творческие мастерские (практической направленности), экскурсии, уроки – путешествия, уроки – праздники, консультации; из внешкольных форм – домашние самостоятельные работы (в основном наблюдения, поиск материала, чтение специализированной литературы).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

На образовательную область «Искусство» в 8 классе добавлен 1 час регионального компонента, т.е 17 часов – на музыку и 17 часов на изобразительное искусство. Темы регионального компонента выделены **жирным курсивом и подчеркиванием.** Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

2. Тематическое планирование

8 класс (34 ч)

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п\п	№ урока	Наименование разделов и тем.	Общее количество часов	Количество Часов по теме
1		Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	9	
	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.		1
	2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.		1
	3	Прямые линии и организация пространства.		1
	4	Цвет – элемент композиционного творчества.		1

	5	Свободные формы: линии и пятна.		1
	6	Буква, строка, текст.		1
	7	<u>Искусство шрифта в периодике Кузбасса.</u>		1
	8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		1
	9	Многообразие форм полиграфического дизайна		
2		Художественный язык конструктивных искусств.	7	1
	10	Объект и пространство.		
	11	Архитектура – композиционная организация пространства.		
	12	Конструкция часть и целое.		1
	13	Важнейшие архитектурные элементы здания.		1
	14	Вещь: красота и целесообразность.		1
	15	<u>Роль и значение материала в конструкции знаний Кузбасса.</u>		1
	16	Цвет в архитектуре и дизайне.		1
3		Город и человек.	10	
	17	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <u>Города Кузбасса сквозь времена.</u>		1
	18	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <u>Города Кузбасса сквозь времена.</u>		1
	19	<u>Города Кузбасса сегодня и завтра.</u>		1
	20	<u>Живое пространство городов области.</u>		1
	21	Вещь в городе.		1
	22	Интерьер и вещь в доме.		1
	23	Дизайн – средство создания пространственно – вещевой среды интерьера.		1
	24	<u>Природа и архитектура.</u>		1
	25	<u>Ты архитектор. Разработка архитектурных проектов для Прокопьевского района.</u>		1
	26	<u>Ты архитектор. Разработка архитектурных проектов для Прокопьевского района.</u>		1
4		Человек в зеркале дизайна и архитектуры в Кемеровской области.	8	
	27	<u>Мой дом – мой образ жизни.</u>		1
	28	<u>Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.</u>		1
	29	<u>Дизайн и архитектура моего сада.</u>		1
	30	<u>Мода, культура и ты.</u>		1
	31	<u>Мой костюм – мой облик.</u>		1
	32	<u>Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.</u>		1
	33	<u>Имидж: лик или личина.</u>		1
	34	<u>Моделируя себя моделируешь мир.</u>		1
		итого	34	34

9 класс (34 ч)

Тема года: «Изобразительное творчество и синтетические искусства»

№ п\п	№ уро ка	Наименование разделов и тем.	Общее количество часов	Количество Часов по теме
1		Эволюция изобразительных искусств.	9	
	1	Синтетические искусства и изображение.		1
	2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.		1
	3	Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм.		1
	4	Изобразительные искусства актерского перевоплощения: грим.		1
	5	Изобразительные искусства актерского перевоплощения: маска.		1
	6	Театр кукол.		1
	7	Театр кукол.		1
	8	Театральный показ проделанной работы.		1
		Театральный показ проделанной работы.		1
2		Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	7	
	11	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.		1
	11	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.		1
	12	Всеобщность законов композиции.		1
	13	Натюрморт и пейзаж, как объект съемки.		1
	14	Человек на фотографии.		1
	15	Событие в кадре.		1
3	16	«Мой фотоальбом».		1
		III Азбука экранного искусства.	10	
	17	Кино – запечатленное движение.		1
	18	Кино – запечатленное движение.		1
	19	Сюжет в кино.		1
	20	Сюжет в кино.		1
	21	Из истории кино. Киножанры.		1
	22	Мир и человек на телеэкране.		1
	23	Игровой фильм.		1
	24	Игровой фильм.		1
	25	Компьютер на службе у художника.		1
4	2	Компьютер на службе у художника.		1
		IV Художник – зритель – современность.	8	
	27	О природе художественного творчества.		1
	28	Связи искусства с жизнью каждого человека.		1
	29	Искусство среди нас.		1
	30	Каждый народ Земли- художник.		1
	31	Виды и жанры групп пластических искусств.		1
	32	Синтетические искусства.		1
	33	Современные проблемы пластических искусств.		1
	34	Вечные истины искусства.		1

		ИТОГО	34	34
--	--	--------------	-----------	-----------

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Изобразительного искусства», позволяет выявить внутри настоящей программы ее этапные уровни (подсистемы). пять подсистем, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

8 класс – «Дизайн и архитектура в жизни человека»;

9 класс – «Изобразительное творчество и синтетические искусства».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 8 класса раскрывается в четырех крупных разделах – «дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств», «Город и человек», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты. Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого

вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Содержание 9 класса раскрывается в четырех крупных разделах – «Изобразительный язык и эмоционально – целостное содержание синтетических искусств», «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств», «Азбука экранного искусства», «Художник зритель современность».

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно

синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию. Важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту, как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

4. Перечень учебно-методических средств обучения

1. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
2. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

3. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
4. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
5. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,
7. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
8. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
9. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
10. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
11. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
12. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
13. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
14. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
15. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

16. О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
17. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;
18. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
19. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
20. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
21. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
22. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;
23. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
24. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
25. СД- диски.