

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от
«30» августа 2020 г.

Журикова Т.В.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Е.Ю. Лобова
«01» 09 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 5-9 классов

ФГОС ООО

Составитель:

Цаан Татьяна Николаевна,
учитель изобразительного
искусства

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

«Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-

пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

"Основы духовно-нравственной культуры народов России»:

воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать

эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную, а уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе;
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

II. Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «изобразительного искусства», позволяет выявить внутри настоящей программы ее этапные уровни (подсистемы). Пять подсистем, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»;

6 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека»;

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека»;

8 класс – «Дизайн и архитектура в жизни человека»;

9 класс – «Изобразительное творчество и синтетические искусства».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание **5** класса раскрывается в четырех темах – «Декоративные корни народного искусства», «Связь времен в народном искусстве», «Декор человека в обществе», «Основы духовно-нравственной культуры народов

России». 5 класс посвящен изучению с группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный и практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрываются нравственные ценности религий в живописи, культурные традиции народов России, культурные традиции народов Кузбасса, этнокультурные особенности искусства родной деревни, села. Рассматриваются произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий России и Кузбасса.

Содержание 6 класса раскрывается в четырех крупных разделах – «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания, который формируется основой грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Содержание 7 класса раскрывается в четырех крупных разделах – «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ».

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Содержание **8** класса раскрывается в четырех крупных разделах – «дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств», «Город и человек», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Содержание **9** класса раскрывается в четырех крупных разделах – «Изобразительный язык и эмоционально – целостное содержание синтетических искусств», «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств», «Азбука экранного искусства», «Художник зритель современность».

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию. Важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту, как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Эмоционально-ценностный,

чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса: «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа

1. Древние корни народного искусства - 6 часов
2. Связь времен в народном искусстве - 4 часа
3. Декор, человек, общество, время - 6 часов
4. Декоративное искусство в современном мире- 8 часов
5. Основы духовно-нравственной культуры народов России» - 10 часов

Тема 6 класса: «Изобразительное искусство в жизни человека»- 34 часа

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 часов
2. Мир наших вещей – натюрморт -7 часов
3. Портрет – 10 часов
4. Человек и пространство - 8 часов

Тема 7 класса: «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа

1. Изображение фигуры человека и образ человека. – 9ч

2. Поэзия повседневности. -7ч
3. Декор – человек, общество, время. -10ч
4. Реальность жизни и художественный образ. -8ч

Тема 8 класса: «Дизайн и архитектура в жизни человека»- 34 часа

1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – 9часов
2. Художественный язык конструктивных искусств – 7часов
3. Город и человек – 10часов
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры в Кемеровской области - 8часов

Тема 9 класса: «Изобразительное творчество и синтетические искусства». - 34 часа

1. Эволюция изобразительных искусств – 9часов
2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств - 7часов
3. Азбука экранного искусства- 10часов
4. Художник - зритель- современность – 8часов

III. Тематическое планирование

5 класс (34 ч)

№ п\п	Содержание	Общее Кол-во часов	Кол-во часов
I	Древние корни народного искусства	6	
1	Древние образы в народном искусстве.		1
2	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.		1
3	Декор русской избы.		1
4	Внутренний мир русской избы.		1
5	Солярные знаки.		1
6	Конструкция, декор предметов народного быта.		1
II	«Основы духовно-нравственной культуры народов России»	4	

7	Этнокультурные особенности моего села в праздничном костюме, живописи		1
8	Этнокультурные особенности моего села в праздничных обрядах, живописи		1
9	Культурные традиции народов России в живописи		1
10	Культурные традиции народов России в живописи		1
III	Связь времен в народном искусстве.	2	
11	Искусство Гжели.		1
12	Искусство Городца		1
	«Основы духовно-нравственной культуры народов России»	4	
13	Культурные традиции народов Кузбасса в живописи		1
14	Культурные традиции народов Кузбасса в живописи.		1
15	Нравственные ценности религий и живописи		1
16	Нравственные ценности религий и живописи		1
IV	Декоративное искусство в современном мире.	8	
17	Роль художественных промыслов в современной жизни		1
18	Зачем людям украшение.		1
19	Зачем людям украшение.		1
20	Одежда говорит о человеке.		1
21	Одежда говорит о человеке		1
22	О чем рассказывают гербы		1
23	О чем рассказывают эмблемы.		1
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		1
VI	«Основы духовно-нравственной культуры народов России»	2	
25	Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий.		1
26	Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий.		1
VII	Декоративное искусство в современном мире	8	
27	Современное выставочное искусство.		1
28	Современное выставочное искусство.		1
29-30	Создание декоративной работы в материале.		0
31	Ты сам мастер.		1
32	Ты сам мастер.		1
33	Создание декоративной работы в материал		1
34	Создание декоративной работы в материал		1
	итого	34	

6

класс (34 ч)

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»;

№ п\п	Содержание	Общее	Кол-во
-------	------------	-------	--------

		Кол-во часов	часов
I	Древние корни народного искусства	9	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.		1
3	Линии и ее выразительные возможности.		1
4	Пятно как средство выражения.		1
5	Композиция как ритм пятен		1
6	Цвет. Основы цветоведения		1
7	Цвет. Основы цветоведения		1
8	Цвет в произведениях живописи.		1
9	Объемные изображения в скульптуре.		1
II	Мир наших вещей натюрморт.	7	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.		1
11	Изображение предметного мира.		1
12	Понятие формы.		1
13	Изображение объема на плоскости.		1
14	Освещение. Свет и тень.		1
15	Натюрморт в графике.		1
16	Цвет в натюрморте.		1
III	Портрет.	10	
17	Образ человека главная тема в искусстве.		1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.		1
19	Изображение головы человека в пространстве.		1
20	Графический портретный рисунок.		1
21	Портрет в скульптуре.		1
22	Сатирический образ человека.		1
23	Образные возможности освещения человека.		1
24	Портрет в живописи.		1
25	Роль цвета в портрете.		1
26	Великие портретисты.		1
IV	Человек и пространство	8	
27	Жанры в изобразительном искусстве.		1
28	Изображение пространства.		1
29	Изображение пространства.		1
30	Правила линейной и воздушной перспективы.		
31	Пейзаж -большой мир.		1
32	Пейзаж – настроение.		1
33	Городской пейзаж.		1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства		1
	Итого	34	34

тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»;

№ п/п	Содержание	Общее Кол-во часов	Кол-во часов
I	Изображение фигуры человека и образ человека.	9	
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.		1
2	Пропорции и строение фигуры человека.		1
3	Пропорции и строение фигуры человека.		1
4	Лепка фигуры человека.		1
5	Лепка фигуры человека.		1
6	Набросок фигуры человека.		1
7	Набросок фигуры человека.		1
8	Понимание красоты человека в европейском искусстве.		1
9	Понимание красоты человека в русском искусстве.		1
II	Поэзия повседневности.	7	
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.		1
11	Тематическая картина.		1
12	Бытовой жанр и исторический жанр.		1
13	Сюжет и содержание в картине.		1
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.		1
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках.		1
16	Праздник и карнавал в изобразительно искусстве.		1
III	Декор – человек, общество, время.	10	
17	Исторические темы в искусстве разных эпох.		1
18	Мифологические темы в искусстве разных эпох.		1
19	Мифологические темы в искусстве разных эпох.		1
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.		1
21	Процесс работы над тематической картиной.		1
22	Процесс работы над тематической картиной.		1
23	Библейские темы в изобразительном искусстве.		1
24	Библейские темы в изобразительном искусстве.		1
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.		1
26	Место и роль картины в искусстве XX века.		1
IV	Реальность жизни и художественный образ.	8	
27	Художественно творческие проекты.		1
28	Искусство иллюстрации.		1
29	Слово и изображение.		1
30	Конструктивные и декоративное начало в изобразительном искусстве.		1
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.		1
32	История искусства и история человечества.		1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.		1

34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства.		1
	итого	34	

8

класс (34 ч)

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п\п	Содержание	Общее Кол-во часов	Кол-во часов
I	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	9	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.		1
2	Гармония, контраст - эмоциональная выразительность плоскостной композиции.		1
3	Прямые линии и организация пространства.		1
4	Цвет – элемент композиционного творчества.		1
5	Свободные формы: линии и пятна.		1
6	Буква, строка, текст.		1
7	<u>Искусство шрифта в периодике Кузбасса.</u>		1
8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		1
9	Многообразие форм полиграфического дизайна		1
II	Художественный язык конструктивных искусств.	7	
10	Объект и пространство.		1
11	Архитектура – композиционная организация пространства.		1
12	Конструкция часть и целое.		1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.		1
14	Вещь: красота и целесообразность.		1
15	<u>Роль и значение материала в конструкции зданий Кузбасса.</u>		1
16	Заключительный урок «Цвет в архитектуре и дизайне».		1
III	Город и человек.	10	
17	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <u>Города Кузбасса сквозь время.</u>		1
18	<u>. Города Кузбасса сегодня.</u>		1
19	<u>Города Кузбасса завтра.</u>		1
20	<u>Живое пространство городов области.</u>		1
21	Вещь в городе.		1
22	Интерьер и вещь в доме.		1
23	Дизайн – средство создания пространственно – вещевой среды интерьера.		1
24	<u>Природа и архитектура.</u>		1
25	<u>Ты архитектор.</u>		1
26	<u>Разработка архитектурных проектов для Прокопьевского района.</u>		1

IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры в Кемеровской области.	8	
27	<u>Мой дом – мой образ жизни.</u>		1
28	<u>Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.</u>		1
29	<u>Дизайн и архитектура моего сада.</u>		1
30	<u>Мода, культура и ты.</u>		1
31	<u>Мой костюм – мой облик.</u>		1
32	<u>Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.</u>		1
33	<u>Имидж: лик или личина.</u>		1
34	<u>Заключительный урок: Моделируя себя моделируешь мир</u>		1
	итого	34	34

9

класс (34 ч)

Тема года: «Изобразительное творчество и синтетические искусства»

№ п/п	Содержание	Общее Кол-во часов	Кол-во часов
I	Эволюция изобразительных искусств.	9	
1	Синтетические искусства и изображение.		1
2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.		1
3	Изобразительные искусства актерского перевоплощения, костюм.		1
4	Изобразительные искусства актерского перевоплощения: грим.		1
5	Изобразительные искусства актерского перевоплощения: маска.		1
6	Театры Кемеровской области.		1
7	Театр кукол Кузбасса		1
8	Театр кукол.		1
9	Заключительный урок: Театральный показ работы.		1
II	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	7	
10	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.		1
11	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.		1
12	Всеобщность законов композиции.		1
13	Натюрморт, как объект съемки.		1
14	Пейзаж, как объект съемки.		1
15	Человек на фотографии.		1
16	Событие в кадре.		1
III	Азбука экранного искусства.	10	
17	Кино – запечатленное движение.		1
18	Кино – запечатленное движение.		1

19	Сюжет в кино.		1
20	Сюжет в кино.		1
21	Из истории кино. Киножанры.		1
22	Мир и человек на телеэкране.		1
23	Игровой фильм.		1
24	Игровой фильм.		1
25	Компьютер на службе у художника.		1
26	Заключительный урок: Компьютер на службе у художника.		1
IV четверть			
IV	Художник – зритель – современность.	8	
27	О природе художественного творчества.		1
28	Связи искусства с жизнью каждого человека.		1
29	Искусство среди нас.		1
30	Каждый народ Земли- художник.		1
31	Виды и жанры групп пластических искусств.		1
32	Синтетические искусства.		1
33	Современные проблемы пластических искусств.		1
34	Заключительный урок: «Вечные истины искусства».		1
	итого	34	34